

# 1920

El 8 de diciembre, frente a Estudiantes de Buenos Aires (1-2), debutan en Primera Cracco y Duarte, que serían figuras del club. Termina 7° en el torneo de la Asociación Amateurs.

# 1921

Grave conflicto interno. Un grupo de socios opositores que había intentado tomar el poder es desplazado del club y va a la Justicia para conservar los colores y el nombre. Así, entre 1921 y 1925

hubo dos Platense. El "oficial", en la Asociación Amateurs y el llamado "Platense Segundo", aceptado por la Asociación Argentina, que suele jugar en la cancha del club Villa Urquiza, en Mendoza y Freyre.



# 1922

Quinto puesto en la Asociación Amateurs. Antonio Duarte es el goleador, con 23 tantos. En el estadio de Republichetas (hoy Crisólogo Larralde) y Blandengues se inaugura la tribuna oficial (foto).

## La Página Calamar - [www.platense.com.ar](http://www.platense.com.ar)

EL POLACO ES EL SIMBOLO MAS GRANDE DE LA HINCHADA CALAMAR

# Goyeneche, la tribuna



CON LA BLANCA Y MARRON. LA FOTO, EN EL ESTADIO DE VICENTE LÓPEZ, ES DE 1980, UNO DE LOS MEJORES AÑOS DEL CLUB EN PRIMERA.

● La cabecera "local" del estadio lleva su nombre. Es un homenaje al cantor que siempre tuvo a Platense en el alma.

● Prefería la "popu" antes que la platea. Y si no podía ir, era capaz de demorar un show para escuchar al "Calamar" por radio.

Julio Boccalatte  
jboccalatte@clarin.com

**R**oberto Goyeneche trascendió o zanjó la polémica sobre su lugar de nacimiento, Urdinarrain (provincia de Entre Ríos) o Saavedra: soy hinch de Platense, declaró, más sutileza que bravata.

En Saavedra (más precisamente en Melián al 3100), sí, y sobre esto nunca hubo discusión, Goyeneche pasó su niñez, su adolescencia, vamos, su vida entera. En el barrio se ganó el apodo de "Polaco" por sus ojos celestes y sus cabellos rubios y allí también eligió ser cantor de tangos antes que futbolista. "Hizo bien -recuerda Julio Cozzi, histórico arquero de Platense y un leal amigo-, porque nos hubiéramos perdido de un mito. Eramos vecinos y compinches, vivíamos casa de por medio, y en los picados que jugábamos en la cuadrilla se metía poco. Prefería mirar. ¿La verdad? Jugaba bastante mal al fútbol", cuenta entre risas.

Fue camionero, taxista y chofer, labores todas que matizaba con un canturreo bajo pero audible, al punto que en la línea 219 se ganó el mote de "el colectivo cantor". En 1944 ganó un concurso de nuevas voces en el Club Federal Argentino de Núñez, a los 16 años actuaba en cabarets con un permiso especial de

su madre y debió vencer ciertos prejuicios para integrarse a la orquesta del legendario Aníbal Troilo: "¿Te parece un cantor rubio?", le preguntó "Pichuco" a Zita, su mujer. Quien respondió: "Pero mirá que canta como los dioses, ¿eh?".

El tiempo lo puso a la altura de los grandes mitos del tango (Gardel, el propio Troilo, Floreal Ruiz, tantos más), y en la última etapa de su vida "masificó" el género: los jóvenes le advirtieron cierta actitud "rockera", le dieron forma de ícono e impulsaron un notable acercamiento de los pibes a la música porteña.

Y siempre, siempre, el Polaco difundió su amor por Platense, al que le prodigó la misma fidelidad que al barrio. "El fútbol era uno de sus temas de conversación más repetidos. Por ahí, después de un show, si no sabía cómo había salido Platense era lo primero que preguntaba al terminar de cantar", cuenta Cozzi, quien encabezaba la "barra" de Saavedra que seguía a Goyeneche en su rueda de actuaciones por Buenos Aires.

"A veces, cuando estaba de gira y nos llamaba por teléfono, primero preguntaba por Platense y después por nosotros", confesó alguna vez su eterna compañera, Luisa, a quien conoció en el bar El Tábano, de Saavedra, uno de los primeros escenarios en la carrera del artista.

La memoria colectiva de los hinchas guarda episodios imborrables: su habitual presencia en la popular, donde, desaforado, gritaba los goles igual que cantaba, "garganta con arena" al genial decir de Cachito Castaña; la compañía inseparable de su hijo Roberto, hoy "Voz del estadio" (ver "Le gustaba..."); una participación televisiva en un programa del "Gordo" Jorge Porcel, un sketch en el que apareció con una vieja camiseta de Platense apretada al cuerpo (un desgarramiento más melancólico que absurdo) y se despachó luego con la versión inolvidable de "García".



MURAL. LO PINTARON HINCHAS EN EL PO

La mejor síntesis la dio él mismo en uno de sus últimos días, ya enfermo: convocado para un homenaje en el teatro San Martín en el que tenía previsto cantar, los organizadores comenzaron a preocuparse por su tardanza en salir al escenario. Finalmente fueron a buscarlo, y lo encontraron con la radio en una oreja: "Muchachos, perdonen, pero estoy jugando Platense. Avisenle a la gente que en cuanto termina el partido salgo a actuar", les dijo.

Desde su misma niñez, en la que se iba a dormir sin comer si el "Calamar" había perdido, el "Polaco" Roberto Goyeneche edificó una relación con el club que ignoró el paso del tiempo. Hasta el final, asegura sus hijos, mostró reacciones casi infantiles en función de los resultados del equipo. "El viejo era pura pasión por Platense", explica Roberto (h).

Goyeneche murió el 27 de agosto de 1994, tranquilizado por el elemental "arrrró" en la voz de Luis y el recuerdo de un gol gritado en la tribuna que hoy lleva su nombre.

100 años  
VICENTE LÓPEZ  
1905-2005

## Más y mejores instalaciones para la práctica del deporte

Las Secretarías de Cultura, Deportes y Turismo y de Obras y Servicios Públicos han encarado las obras de construcción del nuevo Gimnasio del Campo de Deportes I, Dorrego 2443, Olivos. Serán 700 metros cuadrados que permitirán dotarlo de instalaciones profesionales para la práctica de básquet y voley, entre otras actividades deportivas. Obras de una gestión de Gobierno junto a los vecinos.

MVL Municipalidad de Vicente López  
Ciudad para Vivir